

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
БАЛТАСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 5 » сентября 2019 года

«Утверждено»
Директор МБУДО «ЦВР»
Р.К. Латипов
Приказ № 69 от 5 сентября 2019 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Судомоделирование и деревообработка»

Направленность: техническая
Возраст учащихся: от 9 до 16 лет
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
Хазиев Ришат Рамзелевич
педагог дополнительного образования

2019

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Балтасинского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Судомоделирование и деревообработка»
3.	Направленность программы	Техническое творчество
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Хазиев Ришат Рамзелевич, ПДО
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	от 9 до 16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая групповая
5.4.	Цель программы:	<u>Целью</u> знакомство учащихся с наследием художественной обработки древесины; организация самостоятельной творческой работы по изготовлению изделий из древесины, обучение приемам их обработки. развитие интереса детей младшего школьного возраста к судомоделированию и углубленному изучению техники
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень</i> - Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы <i>Базовый уровень</i> - Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы <i>Продвинутый уровень</i> - Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно- тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно- тематического направления программы.

6.	Формы и методы образовательной деятельности	1. Беседа; 2. Практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся; 3. Презентация проделанной работы в конце учебного года
7.	Формы мониторинга результативности	Выступление на конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества, участие в школьных мероприятиях
8.	Результативность реализации программы	Использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия; Проектировать изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

Оглавление

№	Наименование	Стр.
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Пояснительная записка	5-9
3.	Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	10-12
4.	Учебный -тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы первого года обучения	13
5.	Содержание программы 1 года обучения	14-15
6.	Ожидаемые результаты 1-го года обучения	16
7.	Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы второго года обучения	17
8.	Содержание программы 2 года обучения	17
9.	Ожидаемые результаты 2-го года обучения	18
10.	Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы третьего года обучения.	19
11.	Содержание программы 3 года обучения	19-20
12.	Ожидаемые результаты 3-го года обучения	20-21
13.	Методическое обеспечение.	21-22
14.	Список литературы	23
15.	Приложения Календарный график Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	24-45

Пояснительная записка

Нормативные документы, используемые при разработке программы:

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 г.г. от 15.05.2013 г. № 792 – р;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
 - Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)
 - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.), план мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24 апреля 2015 г.)
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы Балтасинского муниципального района на РТ»
- «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ /сост. Идрисов Р. А., Владимирова Ю.Ю., Ярмакеева С.А. – Казань: ГБУ ДО «РЦВР», 2017.-27с.
 - Положение МБУДО «ЦВР» О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога.

Судомоделирование — один из видов технического творчества. Судомоделизм – это проектирование и постройка моделей и макетов судов и кораблей. Хорошо налаженная работа в объединении позволяет формировать у ребят любовь к труду, воспитывать их в духе коллективизма, прививает целеустремленность, внимательность, развивает самостоятельность, творческое и конструкторское мышление, помогает овладеть различными навыками труда. На занятиях в судомодельном объединении учащиеся закрепляют и углубляют знания, полученные на уроках физики, математики, черчения, учатся применять их на практике. Таким образом, судомоделизм способствует расширению политехнического кругозора учащихся.

Организация обучения детей судомоделированию – одна из форм распространения знаний по основам морского дела и воспитания у них интереса к морским специальностям. Это очень важно, так как наша страна - великая морская держава.

Гражданский и Военно-Морской флот, имея в своем наличии тысячи судов, нуждаются в высокообразованных, умелых и знающих морское дело специалистах.

Практика работы показывает, что знания и навыки, приобретенные в судомодельном объединении, очень помогают ребятам в период прохождения службы на флоте, многим дают ориентацию в выборе профессии.

Программа «Судомоделирование и деревообработка» - модифицированная, составлена на основании пособия для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений «Судомодельный кружок» Щетанова Б.В. (пособие составлено в соответствии с программой, утвержденной Министерством просвещения).

Программа рассчитана на учащихся 3-9 классов, с учетом возрастных и психологических особенностей этого возраста, который принято считать подростковым. В этот период складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, обретение новой социальной

позиции. Занятия в объединении дают возможность учащимся реализовать себя, свои возможности в конкретной деятельности, в общении со сверстниками и учителем.

Программа составлена на 3 года обучения с последовательным усложнением заданий из расчета 144 часа, 4 часа в неделю. Учебный процесс в объединении построен таким образом, что в первый год обучения учащиеся осваивают первоначальные, элементарные познания и навыки в судомоделировании, реализуя свои знания и умения на простейших моделях катамарана, яхты и катера. Занятия носят творческий характер.

Основная цель программы: воспитание общественно-активной творческой личности.

Цели и задачи по разделу «Судомоделирование»:

Цель: Ознакомить учащихся с видами художественной обработки древесины, научить проектировать и строить модели и макеты судов и кораблей

Задачи программы:

обучить детей приемам и навыкам судомоделирования;

расширять знания, полученные на уроках технологии, черчения, физики, истории, русского языка, изобразительного искусства;

выявить, учесть и развивать творческие способности учащихся;

приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конечный продукт;

развивать конструкторские навыки;

способствовать формированию умения планировать свою работу;

в процессе общественно-полезной деятельности развивать сотрудничество, как основной вид взаимодействия между учителем и учащимися;

способствовать становлению личности и ее профессиональной ориентации;

воспитывать чувство коллективизма и трудолюбия;

воспитывать эстетический вкус;

воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.

Резьба по дереву - древний вид народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических свойств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Искусством плотницкого ремесла издавна славились русский Север, Поволжье, Вологодская, Ярославская, Новгородская и другие области.

В неразрывной связи с деревянным зодчеством развивалось искусство деревянной утвари и игрушки. Высокий уровень исполнительского мастерства, образная выразительность резных деревянных изделий всегда соединялись с их утилитарным назначением. Во многом это определяло и способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, сохраняющий единство, как в монументальных произведениях, так и в оформлении домашней утвари, деревянной посуды и детской игрушки.

Резьба по дереву всегда была спутницей деревянной архитектуры. Ею украшали дома и церкви, общественные здания и хозяйственные постройки. Наибольшее развитие она получила к началу 20 века. Этому способствовали природные условия, традиции, многовековой опыт. Дерево было самым доступным материалом, легко обрабатывалось несложным инструментом. Каждый хозяин, стремился понарядней украсить свое жилище, нередко дом почти весь был увит резьбой.

При обшивке домов тесом появились дополнительные плоскости, которые также стали украшать резьбой. Использование различных видов окраски, тонирования (морение, обжиг и т.д.), защитных покрытий помогало сохранить нарядный, праздничный вид дома и его индивидуальность.

Домовая резьба не была одинаковой и монотонной. В зависимости от техники выполнения она подразделялась на контурную, геометрическую, прорезную, плоскорельефную, глухую, скульптурную. Разные элементы выполнялись в такой технике, в которой они наиболее

выигрывали и сочетались с архитектурой дома. Иногда различные виды резьбы соседствовали в одном здании, дополняя друг друга, что делало декор богаче и живописнее.

Главная особенность декора деревянных домов – большое разнообразие видов резьбы. Встречаются элементы выполненные в технике глухой, а также объемной резьбы (вазоны, кисти, розетки, маскароны). Особенно популярной стала пропильная резьба, т.к. этот вид резьбы прекрасно сочетается как с конструкцией крыши, фронтона, так и с обшивкой стен. Домовая резьба – это и украшение дома, и показатель умения и способностей мастера, ее можно рассматривать как постоянно действующую, открытую для обозрения выставку.

Искусство резьбы по дереву в силу его близости детскому восприятию и творческим проявлениям является важным средством для воспитания в детях уважения к культурно-историческому наследию своей страны, развитию у них художественно-творческих способностей, формированию таких важных качеств, как уважение к труду и умение красиво выполнять свою работу.

Знакомясь с произведениями народного искусства, учащиеся получают на занятиях необходимые технические знания, развиваются их трудовые умения и навыки, т.е. осуществляется психологическая и практическая подготовка к труду, к выбору профессии.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых учащиеся создают собственные композиции художественных изделий в традиции местного промысла.

В процессе практического обучения учащиеся осваивают виды художественной обработки дерева в технике свойственной конкретному художественному промыслу или производству, изготавливают художественные изделия с учетом местных художественных традиций.

Весь процесс обучения носит воспитательный характер, а выполненные изделия должны иметь яркий национальный колорит, определенную ценность и высокое качество исполнения, отвечать функциональным и эстетическим требованиям, быть общественно полезными.

Успехи детей в изготовлении изделий декоративного народного прикладного искусства рождает у них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности. У них развивается потребность творчества в любом виде труда.

Развитие ребенка непосредственно зависит от того, с кем он общается, каков круг и характер его общения. И только в процессе общения у ребенка формируются духовные потребности и эстетические чувства, профессиональные интересы.

Перед учителем стоит задача развития личностного, творческого потенциала и помощь в самореализации учащихся.

В этот период складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции. Данный возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. В это время огромное значение имеет общение со сверстниками, во многом определяющее все остальные стороны его жизнедеятельности. Для них чрезвычайно важно не только быть вместе со сверстниками, но и занимать среди них определенное положение, например, быть лидером в группе или авторитетом в каком-либо деле. На протяжении подросткового возраста изменяется характер общения ребенка с учителем. Ведущим мотивом общения младших подростков является стремление получить поддержку, поощрение со стороны учителя за учение, поведение и школьный труд, для старших подростков характерно стремление к личному общению с учителем. Начиная с пятого класса, подростков все больше волнуют профессиональные и личностные качества педагогов. Поэтому занятия в объединении резьбы по дереву дают возможность учащимся реализовать себя, свои возможности в конкретной деятельности, в общении со сверстниками и учителями.

Цель и задачи по обучению раздела «Резьба по дереву»:

Цель: Знакомство учащихся с наследием художественной обработки древесины; организация самостоятельной творческой работы по изготовлению изделий из древесины и обучение приемам их обработки.

Задачи:**Образовательные:**

Знакомить с искусством резьбы по дереву;
Формировать технологические знания и умения в области резьбы по дереву;
Способствовать профориентации учащихся;

Развивающие:

Развивать самостоятельность и творческие способности учащихся

Воспитательные:

Воспитывать любовь к народным традициям
Воспитание усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работ.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения (11-13 лет), занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

2 год обучения (13-15 лет), занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

3 год обучения (15-17), занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

Программа реализуется с сентября по май включительно.

Формы и режим организации занятий

Основной формой организации деятельности детей по программе являются групповые занятия в учебном кабинете.

Программой также предусмотрены тематические занятия, участие в конкурсах, выполнение самостоятельной работы, выставки и т.д.

Ожидаемые результаты:

В ходе познавательной деятельности у обучающихся формируются УУД:

- *личностные: мотивация, творческая саморегуляция;
- * регулятивные действия, включая целеполагание; планирование прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку;
- *познавательные: умения работать с информацией, осуществлять выбор наиболее эффективного способа решения;
- * коммуникативные: умение общаться, взаимодействовать с людьми.

Способы проверки: анализ работ, тестовые задания, визуальный контроль последовательности выполнения работы, участие в выставках.

- анализ работ, выполненных за учебный год;

Формы подведения итогов:

- анализ работ, выполненных за учебный год;
- итоговая выставка работ;
- участие в конкурсах, выставках;
- участие в праздниках.

Подведение итогов работы, анализ и оценка имеет большое значение. Необходимо в каждой работе отмечать что-то оригинальное, хорошее. После того, как учащиеся получают необходимые навыки, им можно предложить поработать самостоятельно. Это, как правило, работа небольших подгрупп или индивидуальная работа. Занятия для самостоятельной работы строятся таким образом, чтобы помочь закрепить навыки, при этом нужно стремиться, не навязывая свои точки зрения, дать простор творчеству. Развития ребёнка служат технологические проекты разной направленности. Выполняя проекты, учащиеся развивают навыки мышления, учатся искать информацию, анализировать, экспериментировать и принимать решения. Главное – чтобы в итоге у ребят был сформирован интерес по

изготовлению объектов труда своими руками, появилось желание, был создан эмоциональный настрой на этот вид деятельности, чтобы они понимали, что добиться успеха можно, лишь проявив упорство, старание и творчество.

Основная форма подведения итогов реализации программы - выставка работ учащихся.

Формы контроля:

Одним из наиболее сложных и трудовых элементов учебного процесса является организация систематического контроля и учёта знаний и умений обучающихся. Надо стремиться к тому, чтобы на занятиях проверялось всё, чему обучающиеся учащиеся.

Наиболее распределёнными формами контроля теоретических знаний являются беседы, опрос.

Система контроля

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Для контроля качества освоения обработки дерева обучающимся используются следующие формы педагогического контроля.

На занятиях используются разные виды контроля:

- Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- Итоговый - участие в выставках- конкурсах.

Для качественного усвоения программы с каждым обучающимся ведется индивидуальная работа по отработке деталей изделия. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности обучающегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие заданной схеме; четкое соблюдение технологической последовательности выполнения каждого изделия; оригинальность творческих работ.

Итоговая оценка осуществляется в форме показа лучших работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Контроль практических умений осуществляется в процессе наблюдений за трудовой деятельностью учащихся, при систематической пооперационной проверке выполняемых изделий, при просмотре изделий в целом, отборе готовых изделий на выставку. Для проверки качества изделий, находящихся в стадии обработки, отбора лучших работ на выставку желательно привлекать самих учащихся: объективно оценивая работы своих товарищей, учащиеся становятся более требовательным к выполнению собственных заданий.

Для ежегодной аттестации учащихся используются такие критерии:

- ЗУН по годам обучения;

- Участие в выставках;

- Выполнение работ для кабинета (изготовление пособий; поделок для внутреннего оформления кабинета; сувениров для проведения конкурсов; подбор дополнительного т познавательного материала).